**СОВРЕМЕННОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

**Организация работы группы на занятии**

Даже свободная «фасилитаторская» манера общения с группой предполагает некоторые правила общежития, дабы не допустить анархии и перекосов. Мы же сегодня вынуждены ратовать за некую среднюю, «переходную» модель отношений.

Поэтому советы наши имеют такое направление: освобождение постепенное, новое в старом.

Ну вот, например, такой вопрос: должен ли педагог командовать на занятии? В прежние времена ответ был очевиден, он предписывался официальной педагогикой. Вот какие «ценные указания» из педагогических сочинений не такого уже далекого прошлого приводят Ф. А. Фрадкин и М. Г. Плохова в статье «Проблемы дисциплины в советской школе» (Советская педагогика, 1991.–№ 6): «Говорить много детям бесполезно, надо сразу прививать навыки дисциплины, организованности в процессе работы... Первое время хорошо приучить детей делать все по счету: «Раз!»–поднимают крышку парты, как один; «Два!»–встают; «Три!»–выходят из-за парты; «Четыре!»–стройной линеечкой идут из класса. Входят в класс обязательно линеечкой, чтобы не приобрести привычки бегать, шуметь в классе... Сбор тетрадей у очень многих хороших учителей организован так: при счете «Раз!» – на каждой парте тетради кладутся направо вместе; при счете «Два!»–тетради передаются конвейером с парты на парту начиная с задних, с первых парт собираются дежурными».

 Такие методы ведь не изжили себя до сих пор, особенно в начальных классах школы. И сидит это «раз! два!» не только в педагогах, но и в детях, сидит пока в наших социальных генах. Поэтому-то, слыша рекомендации начинать в новой группе «пожестче», а потом постепенно «отпускать», мы понимаем, чем они вызваны, и в некоторой степени вынуждены с ними соглашаться. Но и потом, «отпуская», надо оставить несколько четких команд, без них будет трудно управлять в обычной группе. Опытные педагоги создают некий «устав», определенный свод правил, которые должны соблюдать взрослые и дети на занятиях. Обычно же никаких письменных «кодексов» у учителей нет, и часто они существуют, так сказать, негласно. Хотя, вероятно, лучше, если гласно. В уставе – то, что педагог считает важным в поведении, отношениях на занятии. Не надо, очевидно, в нем стараться охватить все.

 В. Шаталов, например, делает основной упор на взаимоотношениях в классе, в частности на культе девочки. Девочки первыми сдают тетради, их тетради первыми проверяются. Девочки никогда не вытирают школьные доски (у них короткие юбки, зачем ставить в неудобное положение?). Класс убирают мальчики. Если поднято много рук, «при прочих равных условиях» предпочтение – девочкам. Кроме того, правило: при ответе товарища – абсолютная тишина.

 Вводят педагоги свои традиции и ритуалы. У Ильина, например, – «историческая парта». Он рассказывает об ученике, сидевшем когда-то за этой партой. В таком-то году ученик подарил такую-то интересную мысль, учитель ее развил и вот что получил... Мощный прием: тебе, ребенку, говорят, что ты не уйдешь из школы навсегда, ты останешься для других. Это важно для детей. Да и не только для них.

 Привлекайте ребят к организации процесса обучения, делегируйте им часть ответственности.

 То, что Л, М. Фридман называет «ролевое участие». Здесь и «проверяющие» (тетради), и «учетчики» (заносят отметки на экран), и «ассистент» (отвечает за опорные конспекты – вывешивает, ремонтирует), и «организатор» (ведет график назначения «ведущих учителей»), и «главный консультант» с просто «консультантами» (помогают справиться с проблемами в знаниях).

 Два слова о важных мелочах. О них знают, но или забывают, или машут рукой: условия у нас такие, что уж, мол, привередничать.

 Если детей немного, лучше общаться с ними в небольшом помещении.

 Обратите внимание на свет. Дети должны вас видеть: лицо, глаза.

 Есть еще целый ряд мелочей, например: полированные краешки столов рассеивают внимание; близко друг от друга поставленные столы способствуют возбуждению учеников, а далеко расставленные, наоборот, отчуждению – но это уже действительно информация не для наших условий.

 Не можем хотя бы кратко не напомнить здесь о роли невербальных средств общения. Мимика и жест не только эффективнее открывают буквальное значение речи. Это средство управления, то есть с их помощью педагог способен транслировать тот смысл, который хочет, пусть он и не совпадает с буквальным. Именно в этом плане можно говорить, что поведение педагога сходно с деятельностью артиста.

 А как быть, если по-настоящему не владеешь пантомимикой и голосом? Идти на выучку к актерам? В пединститутах вводят сейчас в курсе педмастерства занятия по речи и движению. Но они немногочисленны, ведут их нередко преподаватели кафедр педагогики, многие из которых сами нуждаются в подобных уроках. Среди педагогов немало людей малоэмоциональных, не просто обделенных от природы артистическими данными, но и тех, кого дети между собой называют «тормоз». По данным В. А. Кан-Калика, монотонное изложение снижает восприятие на 35 – 55%.

 Ну а что в самом деле таким делать? Тренироваться. Если не с актером, то на курсах при пединститутах и ИПК. Самостоятельно. Начать хотя бы с простеньких упражнений, рекомендуемых Карнеги.

Всего четыре приема:

 1. Акцентируйте (то есть выделяйте, делайте на них ударение) во фразе важные слова, подчиняйте им менее важные. Произнесите, советует Карнеги, любое предложение ровным монотонным голосом (он берет для примера слова Наполеона: «Я преуспевал во всем, за что я брался, потому что я этого хотел...»). А теперь акцентируйте важные слова или те, что вам кажутся важными (преуспевал, хотел), и вы увидите, как зазвучит фраза, как лучше ее будет слушать и понимать аудитория.

 2. Меняйте тон голоса: то повышайте, то понижайте его. Тот же маленький эксперимент. Сначала монотонно: «У меня есть только одно достоинство – я никогда не прихожу в отчаяние». А теперь повторите предложение, но вторую часть (после тире) – значительно понизив тон (можно почти шепотом). Внезапно меняя тон, мы добьемся выделения на общем фоне. Фразу и слова не просто лучше запомнят, но опять же будут слушать.

 3. Меняйте темп речи, произнося быстро не очень значительные слова и медленнее – важные.

 Нам нравится, каким «американским» примером (а теперь, возможно, и «нашим»?) иллюстрирует это правило Карнеги.

 Произнесите быстро и небрежно «30 миллионов долларов», будто сумма небольшая, а теперь медленно, с «чувством», в потрясении огромностью суммы, «30 тысяч долларов»: и вам, и слушателям действительно покажется, что 30 тысяч больше. (А впрочем, большинство из нас эти доллары в глаза не видели, можно играть в миллиарды рублей.)

 4. Делайте паузу до и после важных мыслей. Пример Карнеги. Без паузы: «Великая американская пустыня расположена не в Айдахо, Нью-Мехико или Аризоне. Она расположена под шляпой среднего человека. Великая американская пустыня – это скорее умственная, чем натуральная пустыня».

 А теперь произнесите, сделав паузу перед «она», перед «под шляпой», перед «это скорее», перед «чем», и вы увидите, как заиграет фраза, каким великим смыслом наполнится.

**Подготовка педагога к учебному занятию**

 Конечно же, для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия? По существу, здесь необходимо говорить о целой методике подготовки учебного занятия. Алгоритм подготовки педагога к учебному занятию может быть следующим:

**1 этап**. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы.

 – Достигло ли учебное занятие поставленной цели?

– В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?

– Насколько полно и качественно реализовано содержание?

 – Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?

– За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)^

– В зависимости от результатов что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?

– Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач.

**2 этап.** Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

 – определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий),

 – обозначение задач учебного занятия,

– определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного:

 – определение вида занятия, если в этом есть необходимость,

– продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия;

– подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

**3 этап.** Обеспечение учебного занятия.

 а) Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).

 б) Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала: подготовка заданий.

 в) Хозяйственное обеспечение; подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

 Конечно, необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

**При подготовке занятия для педагога важны еще два момента.**

**Первый:** подумать, как показать детям, ради чего этот материал «проходится», зачем он нужен.

**Второй:** как распланировать занятия, чтобы тема (раздел) не распадалась на несвязанные кусочки. Множество удачных примеров решения данной проблемы существует в отечественной дидактике. Учитель математики В.Ф.Шаталов, например, тему укладывает в один урок (с помощью опорных сигналов – специальных схем). Учитель истории С.Д.Шевченко законченный раздел (несколько уроков) изучает таким образом: после уроков, на которых дети получают новые знания, следует этап (2-3 урока) систематизации, обобщения и зачет. Обобщающий урок-семинар включает в себя синтетический (по всей теме) конспект (схему), самый обычный, без остроумных, но подчас головоломных выдумок, в котором четко обозначены связи между частями темы. Естественно, у каждого предмета, каждой темы могут быть свои особенности, и представить тему (раздел) так, чтобы она выступила как нечто цельное, единое, можно с обычным устным объяснением.

 В.С.Ротенберг и С.М.Бондаренко (Мозг. Обучение. Здоровье. -М.,1989) справедливо замечают, что поучение в лоб – не лучший вариант, и предлагают несколько «обходных» способов.

 1. Занимательная история о том, что происходит с людьми, у которых нет нужных знаний, в ситуации, когда , они необходимы.

 Курс орфографии, например, начать с пересказа глав книги Н. Панова «А все-таки она хорошая!», где рассказывается о сказочном городе, жители которого живут «без правил» и пишут как слышат (это не окуджавовское «каждый пишет, как он слышит»–здесь смысл переносный). В городе выше преступность, сплошные несчастные случаи.

 2.   Эффект незнания, причем комический.

 Вот неправильно поставленная запятая: «Я подошел к калитке с громким лаем, навстречу мне выбежал Барбос».

 3. Постоянно включать в занятия старый материал, чтобы дети убеждались, что он нужен.

 4.   Викторины, олимпиады, инсценировки, различные игры, специальные «предметные» игры, и игровые паузы-»разрядки».

 Все эти способы уступают главному – увлеченности, вовлеченности в предмет, когда ведет даже не утилитарный интерес, а интерес «вообще» (если научнее -внутренняя мотивация). Внутренний мотив – такой, при котором сама деятельность приносит удовлетворение.

**Советы педагогов, применяющих в своей работе элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)**

1.     Старайтесь планировать тему так, чтобы материал не распался, сохраняя цельность и внутреннее единство. Планируйте всю тему сразу. Предлагается следующая «технология». Положите перед собой столько листов бумаги, сколько занятий в теме. Распределите сначала главное: что на каком занятии будет изучаться; где труднее, что – легче; в зависимости от этого найдите формы работы, их сочетание. Тему, которая придется на пик вашей усталости лучше заранее спланировать на каникулах.

2.     При планировании занятий старайтесь учитывать разный уровень учащихся. Основа будет везде одна (обязательные знания), но формы могут быть различные, разными будут задачи, упражнения.

3.     Подумайте, кто из ребят, где, когда, с каким докладом может выступить.

 4.     Определяя цели занятия, разграничьте для себя обучающую и педагогическую цели. Естественно, разграничение условно. Обучающая цель – то, чему педагог хочет научить детей, что они должны на уроке узнать, понять. Педагогическая цель – то, чего педагог хочет добиться на данном занятии в плане воспитания и развития, учитывая особенности группы и отдельных учащихся.

5.     «Проранжируйте» новый материал (что учащимся нужно к следующему занятию, что – несколько позже, может быть, в следующем году, а что – на всю жизнь). Такое ранжирование изменит акценты в подаче информации.

 6.     Особо продумайте, в какие моменты учащиеся должны активно включаться, что они должны делать (здесь я задаю вопрос – диалог (дискуссия), здесь они должны посмотреть иллюстрацию и т. п.)

 7.     Определите необходимый реквизит (плакаты, картины, приборы, проектор и т. д.).

8.     Подготовьте резервный материал на тот случай, если Вы «придете к финишу за 5 минут до звонка». Опыт показывает, что такой досрочный финиш – беда многих молодых педагогов. В качестве резерва могут выступать (в зависимости от предмета) и задачи, и упражнения, и игры, и любопытная, интересная информация «в русле» темы.

 9.     Наметьте исследовательскую цель на предстоящее занятие. Удалось ли опробование нового приема, новой формы? Какова реакция детей? Органичен ли прием для Вас? Целесообразность экспериментаторства тем выше, чем сильнее группа; и наоборот, в слабой группе необходима консервативная и четкая структура занятия.

**Эмоционально-психологическая подготовка педагога к занятию**

1.   Вспомните группу, где предстоит давать занятие. Вспомните опыт общения с ней: развивайте положительные ощущения, блокируйте отрицательные.

 2.   Планируя занятие (различные его моменты), представьте психологическую атмосферу реализации. Такое психологическое предвидение (проектирование), основанное на знании группы, поможет выбрать и средства обучения (до элементарного: в этой группе я эту иллюстрацию не покажу – я вижу их реакцию), и сделает планирование «прицельным» (я знаю их реакцию в этом месте – я изберу один тон, я слышу их возражения в этот момент – я изберу другой тон, сделаю паузу, пошучу и т. п.).

 3.   Вспомните взаимоотношения с отдельными учащимися, избегайте стереотипных установок к отдельным ребятам.

Вот наиболее распространенные стереотипы в отношении педагога к «плохому» ученику (по А. Леонтьеву):

 – дает плохому ученику меньше времени на ответ, чем хорошему;

– услышав неправильный ответ, не повторяет вопроса, а сразу же вызывает другого ученика или отвечает сам;

– бывает, либеральничает: ставит хорошую отметку за плохой ответ;

 – чаще ругает «плохого» за неправильный ответ; – реже хвалит за верный ответ;

– не замечает поднятой руки «плохого», вызывает другого;

– реже улыбается, не смотрит в глаза «плохому».

Кроме того, общение с «хорошим» со стороны педагога более эмоционально-личностно окрашено («Правильно, молодец, садись. Вероника!»), чем с «плохими» («Правильно, садись» или: «Правильно, садись, Чернов»).